
Création de revue : *Incise*

Anna Mermet

- 1 La revue *Incise*, sous-titrée de cette interrogation « qu'est-ce qu'un lieu ? », trouve une de ses spécificités dans le fait de sa publication annuelle. Ce choix éditorial marque la volonté d'inscrire une réflexion « non dans la lenteur mais dans la suspension du temps affolé » (n°3, p. 203). Les textes édités, souvent traduits pour la première fois en français (notamment plusieurs textes remarquables de l'écrivain Joseph Mitchell, traduits et présentés par François Tizon, deux textes de la théoricienne de l'art Marta Traba, traduits et présentés par Annabela Tournon, mais encore un essai de Fredric Jameson sur Bertold Brecht, traduit et présenté par Florent Lahache) sont fragmentés sur plusieurs numéros. L'ensemble invite à découvrir les travaux de recherches théoriques portant sur différents champs de la création contemporaine, mais aussi, des textes littéraires, poétiques, ou encore des témoignages d'expériences de conception d'espaces publics (« De l'hygiène des bacs à sable », Catherine Rannou, n°3) ou privés (le projet collectif autogéré *ramdam* présenté par Mary Chebbah et Renaud Golo, n°2) qui soulèvent les questions d'habitat et d'appropriation d'espace par les usagers des lieux. L'édition est élégante – maquetée par Élise Garraud qui contribue également avec un texte traitant de la division du travail dans le théâtre (« les choses il faut les faire », n°2). Le parti pris qui en ressort est celui d'« être une revue de théâtre tout en ne l'étant pas » (Diane Scott, p. 9, n°2. Dans son texte, « Faire des listes – théâtre et histoire », la rédactrice en chef analyse le recours à la liste dans le théâtre contemporain, n°3). *Incise* manifeste une volonté de sortir du champ de la pratique, de faire un pas de côté, afin de créer un endroit où les protagonistes du monde du théâtre, tout autant que les artistes plasticiens, poètes, historiens de l'art et chercheurs, délivrent une réflexion intellectuelle exigeante autour de la notion de lieu, plus que jamais politique.