



LA CHRONIQUE THÉÂTRE DE JEAN-PIERRE LÉONARDINI



Joël Lumien

Un court passage en revues

Les revues sur le théâtre donnent des éléments de réflexion à qui entend voir plus loin. Dans *Frictions* (n° 28), qu'anime Jean-Pierre Han, son éditorial s'achève ainsi : « Au vrai, l'horizon théâtral est celui de notre bonne société, singulièrement bouché (1). » Suit un hommage à Gatti, qui nous quittait en avril, avec son poème de *l'Enclos* et des portraits photographiques de lui par Joël Lumien. Une conversation avec Jean Jourdheuil par René Gaudy, intitulée « De 1966 à 2016, l'entrelacs de l'époque et du théâtre », retrace l'itinéraire intellectuel et artistique de l'universitaire, metteur en scène, traducteur, qui a tant fait en France pour l'œuvre de Heiner Müller. D'Adel Hakim, disparu il y a peu, ce sont des « Nouvelles de la cruauté », sortes de poèmes violents en faveur d'une commisération digne de ce nom. Dans « Vagabond ! Pas de route sans tes pas... », Michel Cerda se livre à une « tentative d'autoportrait amusé », tandis que Noëlle Renaude, avec « L'art se fait avec les mains », donne les clés de son atelier dans l'écriture. Deux profondes méditations d'acteurs, Anne Alvaro (« Conduire le rêve »), Yann Boudaud (« Impossible à jouer »), auxquelles succèdent un

**Poursuite de
la publication
du formidable
Poème
de classe
moyenne.**

texte du compositeur Thierry Besche, « Sculpter le son au plateau », et deux inédits de Philippe Malone complètent un riche sommaire.

La *Revue Incise* paraît une fois l'an (2). Numéro 4. S'y pose la question « Qu'est-ce qu'un lieu ? ». On y découvre entre autres des traductions inédites de Walter Benjamin, une étude sur l'énigmatique romancier américain Thomas Pynchon, une réflexion ironique sur les « pots de première », une critique au laser (par Diane Scott, la rédactrice en chef) de deux spectacles de Mohamed El Khatib, qui a le vent en poupe, le récit d'une lutte sociale en faveur de la chapelle Saint-Lazare, menacée de privatisation, la poursuite de la publication du formidable *Poème de classe moyenne*, de Gilles Amalvi, de savoureuses histoires d'almanach de Johann Peter Hebel (1760-1826) et même des jeux. *Revue Incise* rend intelligent. Par ailleurs, les éditions Trente-Trois Morceaux (3, rue Terme, 69001 Lyon) publient *Street Life*, des récits inédits de Joseph Mitchell, ancien du *New Yorker* justement révélé par la *Revue Incise*.

(1) Rédaction-abonnements : 27, rue Beauvier, 75014 Paris, tél/fax : 01 45 43 48 95, www.revue-frictions.net, 140 pages, 14 euros.

(2) Éditée par le T2G – Théâtre de Gennevilliers-Centre dramatique national, que dirige Daniel Jeanneteau 41, avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers redaction@revueincise.fr, 287 pages, 12 euros.